



Florine Demosthene, « Being Faithful of a Few Things » et « Much Is Required » (2017 ; technique mixte sur Mylar)

## « The Unbecoming » Florine Demosthene

28.09.17  
28.11.17

*L'exposition individuelle de Florine Demosthene débutera le jeudi 28 septembre 2017 à la galerie Sémaphore, située rue de la Cassarde 18, 2000 Neuchâtel. Le vernissage aura lieu de 17h à 20h. L'exposition prendra fin le 28 novembre.*

Pour sa première exposition individuelle en Suisse, Florine Demosthene poursuit son exploration des thèmes de la beauté et de l'objet du désir présenté comme sujet pensant.

L'artiste conteste l'idéal occidental de la beauté et ses dictats en créant une héroïne noire qui ne se conforme pas aux stéréotypes du nu sensuel. L'héroïne de Mme Demosthene n'est pas timide et défie ouvertement les spectateurs en les dévisageant depuis plusieurs



Florine Demosthene, « Loving #10 » (2017 ; technique mixte sur papier), « It Is True » (2017 ; technique mixte sur toile) et « That Thing Inside #1 » (2017 ; technique mixte sur papier)

œuvres d'art. Elle est une figure très particulière en termes de caractéristiques physiques, mais devient également une figure de proue pour la femme noire en tant qu'être sexuel et personne autodéfinissante. Cette contemplation du nu féminin comme être capable de se procurer une identité propre invalide son rôle de simple objet de désir.

L'héroïne est entièrement nue dans certaines œuvres, presque complètement couvertes dans d'autres, et à différentes étapes d'habillage (ou de déshabillage) entre ces deux extrêmes. Mme Demosthene considère son héroïne comme symboliquement vêtue de parures culturelles au début. Sa nudité est le résultat de ses tentatives d'enlever ces couches imposées. « Les étoffes sont les derniers vestiges de son passé [; ...] l'héroïne lutte avec le passé et avec le présent de son éveil [idéologique] », explique l'artiste.

La recherche d'un sens de la part de Mme Demosthene dans son rendu de son sujet va bien au-delà du simple portrait. Par exemple, dans certains tableaux, la peau de son héroïne semble avoir pelé pour révéler un substrat de chair marbrée. Comme l'explique l'artiste, dans sa recherche d'identité, son héroïne est « dédevenue pour entrer pleinement dans ce qu'elle est. »

Le titre d'exposition anglais (« The Unbecoming ») fait référence à ce processus de défaite et de recreation (« Le Dédevenir ») ainsi qu'aux stéréotypes qui entourent la beauté (« Les Laidis » ou « Les Laides »).

Un nouvel aspect dans l'art de Mme Démosthène est l'introduction du masque Punu, de la région du bassin du fleuve Ogooué au Gabon. Le masque peut représenter les esprits féminins et la beauté. Comme l'explique l'artiste : « J'utilise ce masque comme une sorte de frontière entre le réel et l'irréel, le visible et l'invisible, de la même manière que celui ou celle qui le porte est censé(e) pouvoir passer entre les mondes des humains et des esprits. »

Mme Demosthene a ajouté des bleus et des verts à sa palette existante de couleurs chair, de marrons, d'oranges et d'ocre. Cette exposition comprend des œuvres de techniques mixtes sur la base quasi translucide de Mylar, ainsi que des collages encore plus récents sur papier, où les couches de Mylar superposées créent un effet opaque. Il existe également dans cette exposition des techniques mixtes sur toile et sur papier.

## La carrière de Florine Demosthene

Florine Démosthène a grandi aux États-Unis et en Haïti, vivant par périodes à New York et à Port-au-Prince. Elle réside actuellement sur le continent africain, principalement au Ghana, mais avec des résidences au Bénin et en Afrique du Sud.

Mme Demosthene est titulaire d'une licence en beaux-arts de Parsons School of Design à New York et d'un master de beaux-arts de Hunter College, City University of New York. Elle est récipiendaire d'une Tulsa Artist Fellowship, une Art Moves Africa Grant et une Joan Mitchell Foundation Grant. Elle a participé à des résidences aux États-Unis, au Royaume-Uni, en Slovaquie, au Ghana et en Tanzanie. Ses œuvres se trouvent à l'Université de l'Afrique du Sud (UNISA), au Lowe Museum of Art de Miami et dans diverses collections privées dans le monde entier. En 2014, elle a été officiellement invitée à participer à la Biennale Dak'Art.

Ses expositions individuelles récentes comprennent « The Burst » à la Gallery MOMO (Afrique du Sud) et « GET AZZMATIZED! » à la Fondation Clément (La Martinique), et ses expositions collectives incluent « New Portraiture » à VOLTA 13 - Bâle, « LIFE VS TIME » à la Kristin Hjellegjerde Gallery à Londres, « Transformative Vision » au Lowe Art Museum à Miami et NordArt 2014 à Kunstwerk Carlshütte en Allemagne, parmi beaucoup d'autres.

## Informations

Première galerie d'art contemporain africain en Suisse

L'Afrique abrite des gens de nombreuses identités. La galerie Sémaphore cherche à offrir aux artistes talentueux de ce vaste continent la possibilité d'exposer des œuvres issues d'expressions individuelles distinctives, aux formes d'expression hybrides, qui établissent des conversations interculturelles ou qui sont engagées.

Contact : Marianne Fourie

Adresse de la galerie:  
Rue de la Cassarde 18  
2000 Neuchâtel

+ (41) (0)79 284 62 97  
marianne.fourie@semaphore.gallery  
www.semaphore.gallery

