

Pour diffusion immédiate

sema
phore

Galerie d'art contemporain africain
Gallery of African Contemporary Art
Galerie für afrikanische Gegenwartskunst



Cheikhou Bâ
MIGRATIONS

du 12 janvier au 15 février
Neuchâtel, Suisse

« Migrations » de Cheikhou Bâ

A travers la technique de collage et l'application de couleurs vives sur des toiles de grand format, Cheikhou Bâ fête la migration dans son exposition individuelle à la galerie d'art contemporain africain Sémaphore.

Selon l'artiste sénégalais, la migration est avant tout un « phénomène naturel de déplacement de vivants d'un point à un autre ». Les causes de ces mouvements peuvent être « conscientes ou instinctives ». La part de l'instinct joue un rôle important car M. Bâ fait un rapprochement entre un certain désir humain de découvrir et peupler d'autres rives et la transhumance animale.

Or, dans un monde morcelé par des frontières, cet instinct migratoire se heurte aux politiques restrictives, où le flux volontaire ou automatique de mouvement est immobilisé et refoulé.

L'artiste fait remarquer :

Plusieurs vocables tels émigration, immigration, exode, exil ... viennent parfois porter [au mot « migration »] une note tantôt légère et joviale mais malheureusement le plus souvent triste.

En revanche, ce n'est pas la critique de ces politiques que l'on perçoit dans l'œuvre de l'artiste, mais la magnification de la migration et ses effets.



« Migrations II » (à gauche) et « C'était écrit, et puis quoi ! » de Cheikhou Bâ (2016)

Les tableaux deviennent « hybrides et métisses » grâce aux lamelles de toile et de carton juxtaposées et superposées sur le support d'origine. Les éléments divers sont peints et d'huile et d'acrylique et marqués de craie.

M. Bâ explique :

Tous les tableaux sont faits d'éléments mixtes, des parties différentes venant se greffer à celle « originelle » pour ainsi s'enrichir l'un l'autre. Cela se traduit par des sortes d'illusions optiques qui font penser à des uni-polyptyques.

Non des polyptyques faits de plusieurs panneaux distincts rattachés, mais des « uni-polyptyques » : des œuvres unifiées, mais qui se constituent d'assemblages de parties multiples, où il devient difficile de différencier les éléments et de délimiter leurs appartenances, comme c'est le cas pour les individus et les communautés dans les sociétés modernes enrichies par les migrations de toute sorte.

L'utilisation appuyée de la technique de pointillisme rappelle également le thème de cette série. Les particules de couleurs diverses font penser à des groupements ou des foules. Dans certains tableaux, les amas de taches vives font face à des plages de couleur unie. Ces plages, sont-elles des terrains qui vont être peuplés petit à petit par les corpuscules, des domaines qui leur sont interdits ou des déserts hostiles ? Selon l'artiste, il s'agit « au-delà des besoins de compositions artistiques plastiques, de faire référence à la démographie et à la cartographie du monde. »

Avec ce festin visuel de couleurs et de formes, M. Bâ peut se compter parmi ces heureux dont il décrit la façon de « tirer la lumière des ténèbres, la joie de l'amertume, l'espoir de la perte, [et de créer] l'équilibre dans la déchéance, le partage dans l'indigence... »

L'exposition comprend des tableaux et des sculptures.



« Si jamais j'étais Lui » (à gauche) et « Le prince des nuées » de Cheikhou Bâ (2016)

Carrière

Diplômé en Master de l'Ecole nationale des arts de Dakar, Cheikhou Bâ a effectué des études avancées en Céramique et polymères à la Haute école d'art et de design de Genève, de 2010 à 2011. De Genève, il garde comme souvenir la beauté de la lumière en été et la joie que l'ambiance dans les rues de la ville lui inspirait pendant la journée.

Résident du Sénégal, M. Bâ a été sélectionné deux fois pour la Biennale de Dakar (Dak'Art 2006, Dak'Art 2012). Il expose régulièrement à l'étranger, surtout chez Kalao à Bilbao, Espagne, et The Mojo Gallery à Dubaï, Emirats arabes unis. Il a effectué des résidences dans plusieurs pays, y compris les Etats-Unis et la Finlande.

Sélection d'expositions individuelles ou de deux artistes :

- « Chocolat » Kalao, Bilbao, Espagne (2015)
- « Lii rek », Villa Racine, Dak'Art OFF (2014)
- « Les contradictions de la vie », The Mojo Gallery, Dubaï, Emirats arabes unis (2013)
- « Cheikhou Bâ + Carolina Illanes », Waterloo Arts, Cleveland, USA (2013)
- « ...hacia dónde vamos ? », Kalao, Bilbao, Espagne (2011)
- « Cheikhou Bâ et Thierry Hay » Le Douze Galerie, Nantes, France (2010)
- « Cheikhou Bâ, dessin, résidences », Centre d'art contemporain Rurart, France (2005)

Sélection d'expositions collectives :

- « Exposition Internationale », Biennale de Dakar (Dak'Art 2012)
- « Statements of Intent: A Generation Provoked », The Mojo Gallery, Dubaï (2011)
- « Animal Anima ou de l'importance du conte animalier dans la création », Fondation Blachère, Apt, France (2009)
- « Cheikhou Bâ », IFAA +De Paraplufabriek, Nijmegen, Pays Bas (2008)
- « Etat des lieux.01 », Castelnau, Strasbourg, France(2007)
- « Sénégal contemporain », Musée Dapper, Paris(2006)
- « Exposition Internationale », Biennale de Dakar (Dak'Art 2006)
- « Création contemporaine au Sénégal - Arts graphiques et sculpture », Galerie le Manège, Institut français Léopold Sédar Senghor, Dakar (2005)

Sélection de résidences :

- Fondation Bruckner, Carouge, Suisse (2012)
- Kulttuurikauppila, Ii, Finlande (2007)
- Josef and Anni Albers Foundation, Connecticut, USA (2005)

Informations

Sémaphore, galerie d'art contemporain africain

La galerie invite des artistes africains à mettre en lumière leurs expériences, leurs visions et leurs points de vue. Leur art témoigne de l'importance du lieu et de l'époque dans la création tout en s'exprimant dans un langage accessible.

Sémaphore, première galerie suisse entièrement dédiée à l'art contemporain africain, est située à Neuchâtel, à mi-chemin entre les pôles d'art suisses de Genève et Zurich et près de Bâle, foyer du plus prestigieux salon d'art au monde.

L'exposition individuelle de M. Bâ est la deuxième de la galerie Sémaphore.

Contact : Marianne Fourie

+ (41) (0)79 284 62 97

marianne.fourie@semaphore.gallery

Adresse de la galerie :

www.semaphore.gallery

Rue de la Cassarde 18

2000 Neuchâtel

Suisse

