

Pour diffusion immédiate



sema
phore

Galerie d'art contemporain africain
Gallery of African Contemporary Art
Galerie für afrikanische Gegenwartskunst

Galerie d'art contemporain africain

Il n'est pas rare de nos jours d'entendre parler encore du « continent noir », un descriptif probablement tiré du titre du livre *Through the Dark Continent* écrit par Henry Morton Stanley et paru en 1878.

L'Afrique, cette masse inconnue des occidentaux à l'époque de l'exploration et de la colonisation, n'a jamais été obscure pour ses habitants. Ou pas plus, du moins, que l'Europe n'était obscure pour les Européens.

Sémaphore, galerie d'art contemporain africain, invite des artistes africains à mettre en lumière leurs expériences, leurs visions et leurs points de vue. Leur art témoigne de l'importance du lieu et de l'époque dans la création tout en s'exprimant dans un langage accessible.

Sémaphore, première galerie suisse entièrement dédiée à l'art contemporain africain, est située à Neuchâtel, à mi-chemin entre les pôles d'art suisses de Genève et Zurich et près de Bâle, foyer du plus prestigieux salon d'art au monde.

sema phore

Le mot « sémaphore » se compose de deux mots du grec ancien et veut littéralement dire « porteur d'un signe » ou « porteur de sens ». Un sémaphore peut être un signal ou un phare. 'Sema' veut dire 'se tenait debout' en zoulou et 'parle' en swahili.

La Suisse est un pays de collectionneurs d'art. Les quatre plus grandes institutions d'art ouvertes depuis 1992 ont toutes été financées par des fonds privés. La plus grande collection privée d'art africain contemporain se trouve à Genève.

Actuellement, l'art contemporain africain connaît un essor mondial. En 2014, le salon d'art 1:54 est fondé à Londres (et a également lieu à New York aujourd'hui) et en 2015, AKAA est fondé à Paris. Sémaphore fait partie de ce mouvement mondial qui propose de nouvelles plate-formes aux artistes africains et compte introduire des artistes de grand talent sur le marché suisse.

Les artistes qui exposeront prochainement chez Sémaphore viennent de l'Afrique anglophone et francophone : Afrique du Sud, Sénégal, Tunisie et Ghana.

L'inauguration de la galerie aura lieu le jeudi 17 novembre 2016 de 17H00 à 20h00, rue de la Casarde 18, Neuchâtel.

Fondatrice sud-africaine

Marianne Fourie, fondatrice de la galerie, est sud-africaine. Elle a travaillé dans le monde de l'art et de la communication.

Mme Fourie, née à Johannesburg pendant l'époque de l'apartheid, a été témoin du processus de façonnage de « l'autre » politique et culturel et de la prise destructrice d'une idéologie d'altérité sur une société.

Résidente en Suisse depuis avril 2014, Mme Fourie croit au pouvoir de l'art à faire penser « autrement ».



Marianne Fourie, fondatrice de Sémaphore ; l'espace d'exposition principal ; l'espace d'exposition secondaire

Africadia de Siwa Mgoboza

Pour sa première exposition, Sémaphore a choisi Siwa Mgoboza, une étoile montante du monde de l'art sud-africain.

La carrière de M. Mgoboza, diplômé récent de la Michaelis School of Fine Art de l'université du Cap, a décollé vertigineusement avec une exposition individuelle dans une galerie de premier plan du Cap, une commission de la deuxième plus grande chaîne de supermarchés sud-africains, une performance programmée pour le salon d'art AKAA, en novembre, à Paris, et des expositions futures en Chine, en Turquie et à la National Gallery du Cap.

Africadia est le titre de l'exposition de M. Mgoboza. Composée d'œuvres dans des moyens d'expression divers, *Africadia* rassemble des éléments socio-historiquement divergents et les fusionne dans une rêverie carnavalesque d'unité.



Les œuvres de l'artiste Siwa Mgoboza
De la série *Les Etres d'Africadia* : I *Serpentina Jonza*, IV *Pajarina Fantina* et III *Jamezeena Bulloza*

M. Mgoboza utilise le *shweshwe*, un tissu qui symbolise l'identité changeante dans un monde où la conquête et la domination coexistent avec l'échange culturel et le commerce. Au 19^{ème} siècle, ce tissu est imprimé à Manchester en Angleterre et est importé en Afrique du Sud par des colons suisses et allemands. Des missionnaires français en font don au roi Moshoeshoe I des Sothos. Dès lors, ce tissu est utilisé pour les costumes traditionnels sothos. Depuis l'âge de bronze, l'indigo appliqué dans l'impression des motifs est courant comme teinture. A l'époque de leur hégémonie coloniale, les pays européens exploitent la main d'œuvre des esclaves pour la culture de l'indigo en région tropicale. Aujourd'hui, le tissu imprimé en Afrique du Sud, risque de perdre son marché face aux importations asiatiques bon marché.



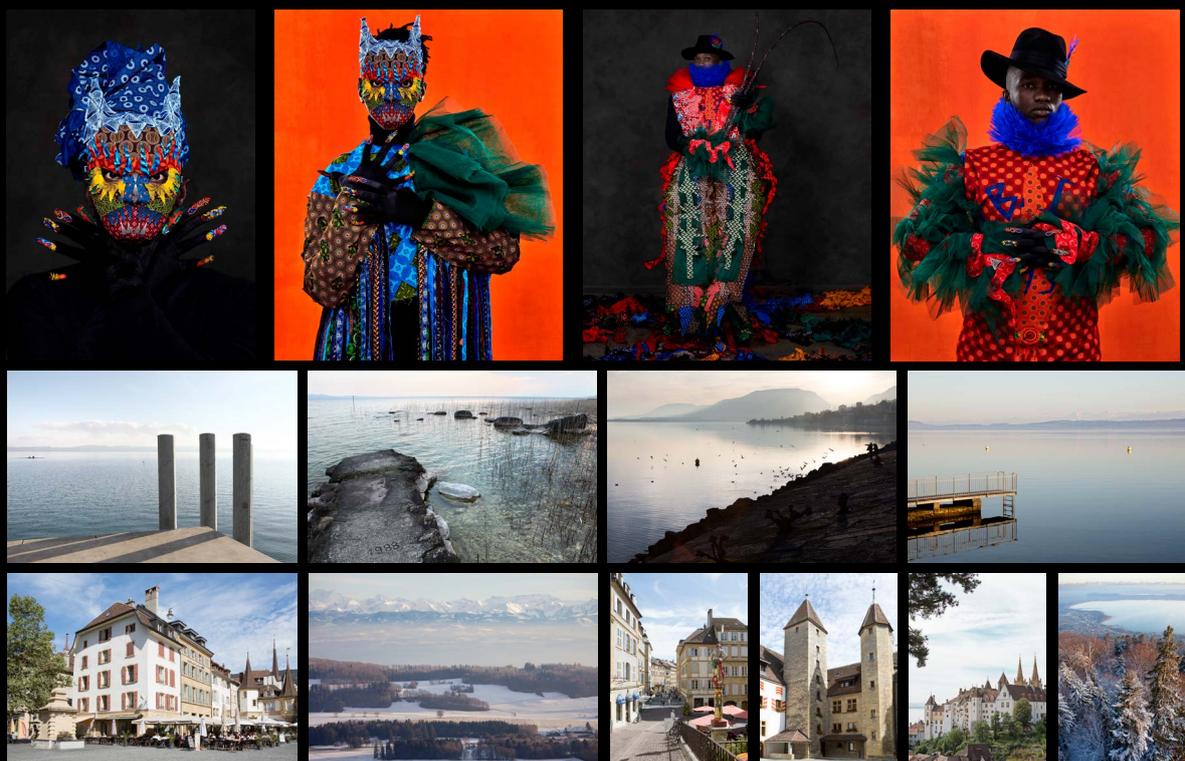
Portraits de l'artiste Siwa Mgoboza par la photographe Gerda Genis

Fils d'une attachée culturelle sud-africaine, M. Mgoboza a vécu la majeure partie de sa vie en dehors de l'Afrique du Sud ; il connaît les conflits inhérents à l'être mondialisé de première main. A des époques différentes de sa vie, il a appris à parler xhosa, afrikaans, anglais, espagnol, français et polonais. Ce riche mélange culturel se reflète dans la portée éclectique de son d'inspiration en matière d'art : Yinka Shonibare, Henri Rousseau, Guan Xiao, Ernest Mancoba, Picasso et Walter Battiss, parmi beaucoup d'autres.

L'artiste sera à Neuchâtel pour l'inauguration de la galerie.

Images en exclusivité

Si vous pensez publier un texte sur la galerie, contactez Sémaphore pour obtenir l'usage exclusif en Suisse des portraits de l'artiste Siwa Mgoboza ou des photos de la ville et du lac de Neuchâtel :



Informations

Contact : Marianne Fourie

Adresse de la galerie :
Rue de la Cassarde 18
2000 Neuchâtel
Suisse

Tél. : 079 284 62 97

Mail : marianne.fourie@semaphore.gallery

Site: <http://semaphore.gallery>

