

## COLLÉGIALE DE NEUCHÂTEL

## Gratter la couche d'or pour retrouver l'essentiel

Iconoclaste, Guillaume Farel? La question a plané hier sur l'esplanade de la Collégiale de Neuchâtel, où trône depuis 1875 la statue du réformateur. Question d'actualité, puisqu'elle accompagnait une performance artistique conçue dans le cadre du 500<sup>e</sup> anniversaire de la Réforme, célébrée partout où ce mouvement de renouveau religieux a laissé des traces dans le prolongement de l'action de Martin Luther, en 1517.

Iconoclaste, le réformateur né à Gap, installé à Neuchâtel dès 1530? Oui, si l'on songe à son action de briseur d'images saintes, lui qui a vidé l'église d'alors de ses trésors artistiques, pour les faire jeter dans le Seyon voisin. La performance de l'artiste invitée, la Sud-Africaine Ledelle Moe, s'en inspire: elle a façonné plus d'une centaine de petites têtes à partir de ciment, de terre et de sable neuchâtelois, qu'elle a ensuite recouvertes d'une fine pellicule d'or. Le public était invité à gratter cette couche dorée.

Pour retrouver l'essentiel. Mais lequel? L'humain? Le divin? «L'artiste nous renvoie à des histoires vécues, des histoires de

femmes et d'hommes», suggère le pasteur Jean-Pierre Roth, qui s'interroge sur quel chemin nous renvoient ces statues. D'ailleurs, quelle est leur valeur? «Une représentation peut orner un lieu, elle ne peut pas toucher ou modifier notre vie intérieure.»

Autrement dit, l'essentiel est ailleurs. Dans la réflexion que ces statues nous invitent à mener? Sur notre avidité et notre soif de richesses, qui nous fait passer à côté de valeurs plus essentielles? C'est Thomas Facchinetti, conseiller communal en charge de la Culture, qui l'a suggéré à son tour. Tout en insistant, en référence à des faits récents, sur le fait que «notre histoire est aussi marquée d'excès et d'affirmations violentes de la foi.»

Le travail de Ledelle Moe sera visible en juillet à la galerie Sémaphore, rue de la Cassarde, spécialisée dans l'art contemporain africain. Quant à Guillaume Farel, il restera, dans sa version pétrifiée, comme la figure d'un mouvement et d'une idéologie ayant durablement marqué la communauté neuchâteloise.

● STÉPHANE DEVAUX



L'artiste sud-africaine Ledelle Moe invite le public à découvrir ce qui se cache sous la couche d'or de ses figurines. CHRISTIAN GALLEY